

УДК 37.01

МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. В статье рассмотрена творческая проектная деятельность как эффективное средство развития мягких и жестких навыков учащихся в школьной образовательной практике, а также как инструмент формирования у школьников общекультурной компетентности, выделены особенности школьных проектов. В статье приведены примеры тем творческих проектов для общеобразовательной школы, связанных с искусством, а также выделен ряд проблем, которые могут существенно снизить его эффективность и влияние на образовательный процесс.

Ключевые слова: метод творческих проектов, педагогическая практика, школьные проекты, творческая проектная деятельность, продуктивное обучение, искусство, общеобразовательная школа

Введение

Формирование универсальных учебных действий, которые играют ключевую роль в образовательной системе, необходимо рассматривать в контексте не только академической успеваемости, но и развития нравственного сознания и ценностных ориентиров. Овладение этими действиями позволяет учащимся не только эффективно усваивать новые знания и навыки, но и вы-



Мария Сергеевна Бережная,
кандидат психологических наук,
доктор педагогических наук,
ведущий научный сотрудник
лаборатории
художественно-эстетического
образования,
профессор кафедры педагогики,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»;
профессор Департамента
психологии
и развития человеческого капитала,
Финансовый университет
при Правительстве РФ,
г. Москва, Россия
E-mail: pepsiconsult@mail.ru

Как цитировать статью: Бережная М. С. Метод творческих проектов в образовательной практике // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 178–187.

рабатывать установки, способствующие внутренней ответственности, уважению к другим, а также способности к критическому мышлению и самоанализу [5].

В рамках образовательной практики особое значение приобретает метод проектов, который, выступая инструментом продуктивного обучения, создает условия для стимулирования творческой активности и инициативы учащихся. Этот метод способствует формированию таких ценностных ориентиров, как сотрудничество, уважение к мнению других, эмпатия и ответственность [2]. Через реализацию проектов учащиеся имеют возможность не только применять свои знания на практике, но и формировать собственные нравственные позиции, выстраивая индивидуальные образовательные маршруты, отражающие их личные интересы и мировосприятие [1]. Метод проектов, применяемый в продуктивном обучении, способствует развитию творческих способностей, познавательной активности и самостоятельности учащихся, а также помогает им строить индивидуальные образовательные маршруты.

Методология и методы. Творческая проектная деятельность является эффективным средством развития мягких и жестких навыков учащихся [1].

Наиболее предпочтительными в образовательной практике являются технологии и методы, предполагающие овладение универсальными способами деятельности (работа с информацией, творческое самовыражение, построение коммуникации с окружающими, самостоятельная работа, работа в команде, проектирование и т. д.) [7]. К таким методам можно отнести проектную деятельность или метод проектов, сочетающий в себе организацию, творчество и исследовательскую деятельность [6].

Использование метода проектов в педагогической практике позволяет учителям формировать у школьников общекультурную компетентность. Под этой компетентностью понимается уровень образованности, необходимый для самообразования и самостоятельного решения возникающих познавательных задач, а также для формирования своей личной позиции. Подходы к формированию универсальных учебных действий активно исследуются такими учеными, как Г. В. Бурменская, О. А. Карабанова, А. Г. Асмолов, Л. Г. Петерсон, М. А. Матюшкин, И. А. Володарская и др. [4; 9].

Результаты. В представленном исследовании выделены следующие особенности школьных проектов:

1. В школьных проектах участвуют дети и подростки, чьи психологические и когнитивные возможности отличаются от взрослых. Поэтому цели, задачи и методы работы в школьных проектах должны быть адаптированы к особенностям учащихся [10].

2. Основная цель школьных проектов — это не только получение новых знаний, но и развитие учащегося как личности [8]. Поэтому, помимо учебных аспектов, важно учитывать развитие навыков коммуникации, творческого мышления, самостоятельности и исследовательского подхода.

3. Взрослые могут работать более независимо и самостоятельно над проектами, тогда как школьники часто требуют большей поддержки и надзора со стороны учителя. Поэтому при организации школьных проектов необходимо учитывать уровень самостоятельности и готовности учащихся к самостоятельной работе [5].

4. В школьных проектах большое внимание уделяется не только результатам работы, но и процессу обучения. Оценка может быть более индивидуализированной и ориентированной на развитие учащихся, а не только на получение оценки за выполненную работу [1].

5. Роль учителя в школьных проектах часто заключается не только в руководстве процессом, но и в контроле качества работы учеников, обеспечении безопасности и соблюдении правил [3].

Например, проект «Культура моего края» предлагает множество возможностей для креативного и нетрадиционного оформления результатов.

В таблице 1 описаны некоторые направления для реализации данного проекта, которые могут помочь участникам воплотить его в жизнь.

Таблица 1
Направления реализации проекта «Культура моего края»

Направление	Элементы	Описание
Театрализованное представление	Сценарий	Участники могут разработать сценарий, который основан на местных легендах, историях, фольклоре или традициях. Сюжет может включать персонажей, представляющих разные аспекты культуры (ремесленников, музыкантов, флористов и т. д.)
	Место проведения	Постановку можно организовать на открытом воздухе в исторических местах или

	Реквизит и костюмы	<p>культурных центрах, чтобы создать атмосферу, связанную с темой проекта</p> <p>Использование национальных костюмов и подлинных предметов быта. Участники могут сделать костюмы сами, что добавит элемент креативности и взаимодействия</p>
Альманах «Культура моего края»	<p>Сборник произведений</p> <p>Дизайн альманаха</p> <p>Интервью и статьи</p>	<p>Создание сборника, в который войдут стихи, рассказы, рисунки и фотографии, отражающие культуру региона. Участники могут добавить свои работы и комментарии</p> <p>Креативное оформление, включая коллажи и иллюстрации на фоне местных пейзажей или традиционных узоров</p> <p>Включение интервью с местными мастерами, музыкантами, художниками, что позволит читателям глубже понять культуру края</p>
Визуальная выставка (Выставка фотографий)	<p>Организация выставки с фотографиями разных аспектов культуры</p> <p>Темы</p> <p>Интерактивные элементы</p>	<p>Обряды, праздники, кухонные традиции</p> <p>«Люди», «Природа», «Традиции»</p> <p>Добавление QR-кодов, которые ведут на видеоролики с интервью или фрагментами</p>

		выступлений местных творческих деятелей, чтобы сделать выставку более интерактивной
Музыкально-танцевальное представление	Танцевальные номера Живое выступление	Участники могут продемонстрировать танцы, характерные для их региона, или создать современные интерпретации традиционных танцев Концерт с участием местных исполнителей и коллективов, исполняющих народные песни или музыку, вдохновленную культурой края
Мастер-классы и мастерские	Обучение традиционным навыкам Кулинарные мастер-классы	Организация мастер-классов по ремеслам, таким как вышивка, гончарное дело, кузнечное дело и другие. Это позволяет участникам не только научиться чему-то новому, но и почувствовать связь с культурой своего края Подготовка и дегустация традиционных блюд местной кухни. Участники могут погрузиться в гастрономическую культуру региона и узнать рецепты из первых уст

Таким образом, проект «Культура моего края» может стать настоящим праздником, объединившим творческие силы участников и местных жителей. Такой проект позволит почувствовать богатство и разнообразие культурного наследия, привлечет внимание к важным аспектам жизни края и создаст атмосферу единения и понимания среди всех участников учебного процесса.

Примеры тем творческих проектов для общеобразовательной школы, связанных с искусством, с кратким описанием каждой из них представлены в таблице 2.

Таблица 2

Примеры тем творческих проектов для общеобразовательной школы, связанных с искусством

№	Тема	Описание	Форма применения
1	История искусства в моем городе	Учащиеся исследуют местные художественные традиции, знакомятся с творчеством известных художников, которые жили или работали в их городе	Проект может включать экскурсии, интервью с местными художниками и создание выставки их работ
2	Экоарт	Искусство из вторичных материалов. Проект по созданию произведений искусства из переработанных материалов	Учащиеся могут создавать скульптуры, коллажи и другие изделия с акцентом на важность экологии и устойчивого развития
3	Театр на фоне природы	Создание театральной постановки на тему природы и защиты окружающей среды	Учащиеся могут написать пьесу, создать костюмы и декорации, включая элементы экодизайна
4	Мир в картинках	Комиксы о социальных проблемах	Участники разрабатывают комиксы, иллюстрирующие актуальные социальные темы, такие как дружба, экология и т. д. Это поможет развить навыки рисования, написания текстов и критическое мышление
5	Мультимедийные портреты любимых героев	Создание мультимедийных портретов известных личностей или литературных персонажей	Использование разных материалов и технологий: коллажей, живописи, цифровой графики и т. д.
6	Путешествие по искусству своей страны	Проект, в рамках которого учащиеся изучают различные жанры и стили искусства из разных уголков страны	Каждая группа исследует определенную культуру и представляет свои открытия в формате презентации или мастер-класса
7	Рисуем на улице	Уличное искусство и граффити.	Учащиеся могут организовать «живую» акцию по созданию

		Изучение истории и культурного значения уличного искусства	мурала в общественном пространстве, сопряженную с обсуждением социальных тем
8	Искусство в литературе	Иллюстрация любимых книг	Учащиеся выбирают любимую книгу и создают к ней иллюстрации. Также можно организовать выставку и представить свои работы вместе с небольшими концертами или чтением отрывков из произведений
9	Музыка из бумаги	Создание музыкальных инструментов. Проект по созданию простых музыкальных инструментов из бумаги и других подручных материалов	Учащиеся могут исследовать звуки, которые получаются, и проводить занятия по их использованию в музыке
10	Танец как форма самовыражения	Проведение мастер-классов по различным стилям танца и создание совместного танцевального номера	Учащиеся могут исследовать, как танец может быть использован для передачи эмоций и историй, связанных с их жизнью. Эти проекты могут развивать творческие способности учащихся, а также навыки командной работы, исследования и самовыражения в различных формах искусства

Обсуждение

Проектное обучение, несмотря на свои очевидные преимущества, сталкивается с рядом серьезных проблем, которые могут существенно снизить его эффективность и влияние на образовательный процесс [3]. Среди таких подводных камней можно выделить несколько ключевых аспектов.

Первым и, пожалуй, наиболее распространенным недостатком является упрощение и редукция понятия проекта до уровня алгоритма, что приводит к его механистической трактовке. В этой модели проект воспринимается как predetermined набор шагов, следуя которым ученик автоматически достигнет желаемого результата. Такой подход игнорирует специфику творческой деятельности, которая требует гибкости, спонтанности и способности к самовыражению. Сужение проектного обучения до простого выполнения формальных процедур может привести к деформации процесса обучения, когда вместо развития креативного мышления фиксируется на шаблонных решениях и примерах.

Еще одной серьезной проблемой является догматизм, проявляющийся в восприятии проектного метода как единственного средства обучения. В результате этого подхода может формироваться иллюзия, что все образовательные цели могут быть достигнуты исключительно через проектную деятельность. Такой взгляд лишает возможности мультипарадигмального подхода к обучению, что является крайне важным для обеспечения комплексного и разностороннего образовательного процесса. Количество форм и методов, которые могут быть полезны и успешны в обучении, значительно больше, чем просто проектная деятельность, и их варьирование позволяет более полно раскрыть потенциал каждого ученика.

Третий аспект касается узкого «предметоцентризма» в проектном обучении, когда акцент ставится исключительно на успехи в рамках одного предмета, без учета необходимости межпредметного взаимодействия. Междисциплинарные проекты способствуют более глубокому пониманию учебного материала, формированию связных знаний и навыков, а также развитию критического мышления. Однако узкое внимание к отдельным предметам делает невозможным создание полноценной картины мира и нарушает связь между знаниями, полученными в различных областях. Это не только ограничивает образовательные горизонты учащихся, но и препятствует формированию целостного восприятия науки и искусства.

Таким образом, для реализации потенциала проектного обучения в образовательной практике важно избегать механистических подходов, относиться к проектной деятельности как к одному из множества методов, а также уделять должное внимание межпредметным связям. Только тогда можно достигнуть гармоничного и всестороннего развития творческой личности учащегося, способного к критическому мышлению и инновациям.

Заключение

Современная образовательная практика требует адаптации к социокультурным изменениям и готовности учеников к новым вызовам. Метод творческих проектов становится одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, необходимых для успешного самообразования и саморазвития учащихся.

Использование проектов позволяет углубить знания и навыки учащихся, способствует развитию как «мягких» (коммуникация, teamwork), так и «жестких» (профессиональные навыки) компетенций. Это важно в контексте подготовки всесторонне развитой личности, готовой к быстро меняющемуся миру [2].

Проектная деятельность позволяет индивидуализировать подход к обучению, где акцент делается не только на результатах, но и на процессе обучения. Оценка становится более гибкой и ориентированной на развитие личных качеств учащихся, а также творческой активности.

Упор на социокультурные результаты в проектной деятельности способствует воспитанию у молодежи чувства уважения и гордости за культурное наследие своего региона и страны. Проекты, такие как «Культура моего края», помогают учащимся лучше понять свою идентичность и связь с культурными традициями.

Помимо руководства процессом, важной функцией учителя в проектном обучении становится поддержка учеников во время выполнения проектов. Учитель должен быть не только наставником, но и партнером, который помогает учащимся реализовать свои идеи.

Необходимо также обозначить возможные проблемы в проектном обучении, такие как упрощение концепции проекта до уровня автоматизированного алгоритма и игнорирование межпредметных связей, что подчеркивает необходимость воспитания критического мышления у учащихся и творческого подхода к решению задач.

Метод творческих проектов является неотъемлемой частью современного образовательного процесса, способствуя не только развитию академических знаний, но и формированию личных, социальных и культурных компетенций у учащихся. Реализация таких проектов требует творческого подхода как со стороны учителей, так и со стороны самих учащихся.

Список литературы

1. *Бережная М. С.* Формирование у школьников эстетической культуры средствами творческой и проектной деятельности в информационной образовательной среде: концептуальные основания // Педагогика искусства. 2022. № 3. С. 46–53.
2. *Головки А. В.* Использование метода проектов на занятиях по литературе // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 5-1 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metoda-proektov-na-zanyatiyah-po-literature> (дата обращения: 21.07.2024).
3. *Лернер И. Я.* Вопросы проблемного обучения на Всесоюзных педагогических чтениях // Советская педагогика. М., 1968. № 7. С. 50.
4. *Матюшкин А. М.* Психологическая структура, динамика развития познавательной активности // Вопросы психологии. 1982. № 4. С. 5–17.
5. *Пахомова Н. Ю.* Метод учебных проектов в образовательном учреждении. М., 2003. С. 31.
6. *Полат Е. С.* Как рождается проект. М., 1995. С. 74.
7. *Полат Е. С.* Методология учебного проекта. М., 2001. С. 120–121.
8. *Уразаева Л. Ю.* Проектная деятельность в образовательном процессе: учеб. пособ. М.: ФЛИНТА, 2018. 77 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1861439> (дата обращения: 21.07.2024).

9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособ. для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010. 159 с.

10. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособ. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019. 144 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042547> (дата обращения: 21.07.2024).